



registration deadline  
May 10th, 2020

# 11th Swiss International Music Academy

Musikinsel Rheinau - Switzerland

July 10th - July 19th 2020



## Faculty

Matthias Buchholz - viola

Nora Chastain - violin

Philip A. Draganov - violin

Rebecca Firth - cello

Jose G. Flores - violin & viola

Thomas Grossenbacher - cello

Andreas Janke - violin

Alf Richard Kraggerud - violin

Maya Meron - chamber music

Sabine Meyer - clarinet

Troels Svane - cello

Reiner Wehle - clarinet

**Julia Fischer** SPECIAL MASTERCLASS  
FOR SELECTED PARTICIPANTS

# YOUTH CLASSICS

## SWISS INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY

### Förderangebote für begabte junge Musikerinnen und Musiker

Die YOUTH CLASSICS Swiss International Music Academy (SIMA) ist eine private Initiative zur Förderung junger musikalischer Talente aus der Schweiz und dem Ausland. Sie veranstaltet während der Sommerferienzeit exklusive Meisterkurse für fortgeschrittene Schülerinnen und Schüler, die ein Musikstudium anstreben, sowie für Studierende von Musikhochschulen (Streichinstrumente und 2020 erstmals Klarinette).

Renommierte Dozentinnen und Dozenten aus dem In- und Ausland arbeiten während der Meisterkurse im Rahmen des Solounterrichts mit den Teilnehmenden. Ergänzend zum Einzelunterricht werden Proben mit Korrepetition, Kammermusikunterricht bzw. Kammerorchesterproben sowie diverse Workshops angeboten.

Konzerterfahrungen sind ein wichtiger Bestandteil der SIMA-Ausbildung. Die Teilnehmenden und die Dozierenden verbringen die Zeit während der Academy auf dem Campus der Musikinsel Rheinau. Dadurch werden Begegnungen mit bedeutenden Musikpädagogen und der Austausch mit Gleichgesinnten zusätzlich gefördert.

Wir freuen uns, motivierte junge Musikerinnen und Musiker zur 11. Swiss International Music Academy auf der Musikinsel Rheinau zu begrüßen.



# YOUTH CLASSICS

## SWISS INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY

### Masterclasses for young talented musicians

The YOUTH CLASSICS Swiss International Music Academy (SIMA) is a private organization promoting young musical talents from Switzerland and abroad. The SIMA offers the opportunity to participate in exclusive masterclasses during the summertime to advanced musicians intending to study music as well as to college students (string instruments and 2020 also for clarinet).

The high-quality and intensive program consists of solo lessons with internationally renowned teachers, as well as rehearsals with piano accompanists, chamber music lessons, chamber orchestra rehearsals and different workshops.

Giving young musicians the opportunity to perform in concerts is an essential part of SIMA's conception. During the whole academy, teachers and students live on the campus of the »Musikinsel Rheinau«, allowing the personal encounter between inspiring teachers and students, as well as the intensive exchange among peers.

We are looking forward to welcoming motivated young musicians to the 11th Swiss International Music Academy at the Musikinsel Rheinau.





## KURSIINHALT

- Intensiver Solounterricht
- Proben mit Korrepetition
- Kammermusikunterricht
- Orchesterprojekte für ausgewählte Teilnehmer
- Viola für Geiger als Nebenfach
- Unterricht in Improvisation beim international renommierten Jazz-Geiger Tim Kliphuis
- Auftritte in Klassenstunden und internen Konzerten auf der Musikinsel
- SIMA-Konzerte der Teilnehmer in Schaffhausen, Rheinau und Zürich
- Freizeitaktivitäten

## CURRICULUM

- Intensive solo lessons
- Rehearsals with piano accompaniment
- Chamber music lessons
- Orchestra projects for selected participants
- Viola for violinists as secondary subject
- Improvisation lessons with worldwide renowned Jazz violinist Tim Kliphuis
- Performances during studio classes and in-house concerts
- SIMA concerts featuring participants in Schaffhausen, Rheinau and Zurich
- Leisure activities



## MATTHIAS BUCHHOLZ VIOLA



Er war Preisträger des Deutschen Musikwettbewerbs Bonn 1978, des Coleman Competition in Los Angeles 1981 sowie beim Internationalen Musikwettbewerb Budapest 1984. Von 1986 an war Matthias Buchholz 1. Solobratschist im Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart, bis er 1990 als Professor für Bratsche an die Kölner Musikhochschule berufen wurde. Seither leitete er Meisterkurse in Taiwan, Japan und Korea, in den USA und in vielen europäischen Ländern. Von 2013-2018 unterrichtete er als Nachfolger von Nobuko Imai an der HEM Genève.

Matthias Buchholz was a prizewinner at the 1978 Deutscher Musikwettbewerb Bonn, 1981 Coleman Competition in Los Angeles, and 1984 Budapest International Music Competition. Starting in 1986 he was First Solo Violist with the Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart before being appointed Professor of Viola at the Musikhochschule Köln in 1990. He has since held master classes in Taiwan, Japan, and Korea, the U.S., and many European countries. From 2013 - 2018 he taught Viola and Chamber Music at the Haute École de Musique in Geneva as the successor of Nobuko Imai.

## NORA CHASTAIN VIOLIN



Die in Kalifornien geborene Geigerin Nora Chastain ist Professorin für Violine an der Universität der Künste und hat 30 Jahre lang an der Zürcher Hochschule der Künste unterrichtet. Unter ihren Studenten befinden sich Gewinner internationaler Wettbewerbe, Konzertmeister europäischer Orchester, Mitglieder renommierter Kammermusikensembles und Professoren an Musikhochschulen.

California-born violinist Nora Chastain is Professor of Violin at the Universität der Künste (UdK) in Berlin and has taught for 30 years at the Zürcher Hochschule der Künste. Among her students there are several winners of international competitions, concertmasters of different orchestras all over Europe, members of renowned chamber music ensembles, and professors at music universities.

[www.norachastain.com](http://www.norachastain.com)

## PHILIP A. DRAGANOV VIOLIN



Der Geiger und Dirigent Philip A. Draganov ist künstlerischer Leiter von YOUTH CLASSICS SIMA. Er unterrichtet Schüler ab ca. 10 Jahren und gehört im Bereich Begabtenförderung und Vorstudium zu den erfolgreichsten Violinpädagogen in der Schweiz. Seine Schüler sind 1. Preisträger von nationalen und internationalen Violinwettbewerben. Draganov lehrt Violine am PreCollege Musik der Zürcher Hochschule der Künste sowie an den Konservatorien von Winterthur und Zürich (MKZ) und dirigiert regelmässig verschiedene Orchester.

Violinist and conductor Philip A. Draganov is the Artistic Director of YOUTH CLASSICS SIMA. He teaches students from around age 10 and is one of Switzerland's most successful teachers for pre-college students. His students are prize winners of numerous national and international violin competitions. Draganov is on the pre-college faculty of the Zurich University of the Arts and also teaches in the conservatories of Zurich (MKZ) and Winterthur. He regularly conducts different orchestras.

[www.draganov.ch](http://www.draganov.ch)

## REBECCA FIRTH CELLO



Die Cellistin Rebecca Firth spielte in führenden Schweizer Orchestern, u.a. dem Orchester der Oper Zürich und dem Kammerorchester Basel. Sie ist eine gefragte Kammermusikerin und ein festes Mitglied des Aulos-Quartetts. Firths grösste Leidenschaft gilt der Arbeit mit jungen Musiker/-innen, die sie am PreCollege der ZHdK und am Konservatorium Zürich (MKZ) unterrichtet. Immer wieder sind Cellistinnen und Cellisten aus Rebecca Firths Klasse Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe.

Rebecca Firth has been playing with leading Swiss Orchestras, such as the Orchestra of the Opera Zurich, the Chamber Orchestra Basel a.o. She is a sought-after chamber musician and established member of the Aulos Quartet. Besides of her work as cellist, Rebecca Firth dedicates herself to working with young musicians, which she teaches at the PreCollege of the Zurich University of the Arts (ZHdK) and the Zurich Conservatory (MKZ).

## JOSE G. FLORES VIOLIN AND VIOLA



Flores konzertierte als Solist und Kammermusiker in den USA, Süd-Korea, Italien, Mexiko und Venezuela. Jose Gerardo Flores lehrt seit 2006 Violine und Viola an der Texas A & M University-Corpus Christi. Er gibt zahlreiche Meisterkurse, so u.a. beim Hartwick College Summer Festival in Oneonta, New York und bei der Academia Latinoamericana de Violin in Venezuela.

Jose Gerardo Flores performs as a soloist and chamber musician in the U.S., South Korea, Italy, Mexico, and Venezuela and has taught violin and viola at Texas A & M University- Corpus Christi since 2006. He regularly gives masterclasses, including the Hartwick College Summer Festival in Oneonta, New York and the Academia Latinoamericana de Violin in Venezuela.

## THOMAS GROSSENBACHER CELLO



Thomas Grossenbacher ist Solocellist im Tonhalle Orchester Zürich. Seine CD-Einspielungen, insbesondere Richard Strauss' «Don Quixote» (Arte Nova) mit dem Tonhalle Orchester Zürich unter der Leitung von David Zinman fanden internationale Beachtung. Als Dozent an der ZHdK ist Thomas Grossenbacher ebenfalls sehr engagiert. Einige seiner Studenten sind Preisträger internationaler Wettbewerbe und besetzen heute exponierte Positionen in renommierten Sinfonieorchestern oder Kammermusikformationen.

Thomas Grossenbacher is the solo cellist of the Tonhalle-Orchester Zürich. His recordings, particularly Richard Strauss's Don Quixote (Arte Nova) with the Tonhalle Orchester Zürich, conducted by David Zinman, were highly acclaimed. Besides of his career as a cellist, Grossenbacher is a professor at the Zurich University of the Arts. Many of his students have won prizes at international competitions or have leading positions with renowned orchestras and chamber music ensembles.

## ANDREAS JANKE VIOLIN



Andreas Janke ist 1. Konzertmeister des Tonhalle-Orchesters Zürich und Professor für Violine an der Zürcher Hochschule der Künste. Zusammen mit dem Pianisten Oliver Schnyder und dem Cellisten Benjamin Nyffenegger bildet er das Schnyder Trio, dessen Debut CD bei RCA Sony mit den Schubert-Klaviertrios vom Fachmagazin «Die Bühne» als neue Referenzaufnahme bezeichnet und von der Aargauer Zeitung zum besten Schweizer Klassikalbum des Jahres gewählt wurde.

Andreas Janke is the first concertmaster at the Tonhalle-Orchester Zürich and Professor of Violin at the Zurich University of the Arts. Together with pianist Oliver Schnyder and cellist Benjamin Nyffenegger, Janke is part of the Schnyder Trio, whose debut release with RCA Sony featuring the Schubert piano trios was named «reference recording» by «Die Bühne» and selected as the «Best Swiss Classical Album of the Year» by the Aargauer Zeitung.

[www.ollverschnydertrio.ch](http://www.ollverschnydertrio.ch)

## ALF RICHARD KRAGGERUD VIOLIN



Alf Richard Kraggerud ist einer der renommiertesten Violinpädagogen aus Skandinavien. Seine Schülerinnen und Schüler haben zahlreiche internationale Wettbewerbe in den letzten 20 Jahren gewonnen und haben erfolgreiche Karrieren als Solisten. Sein grosser Erfolg fundiert vor allem in seiner langjährigen Erfahrung als Pädagoge. Gegenwärtig ist Alf Richard Kraggerud Co-Direktor des Barratt Due Institute of Music. Eine von Kraggeruds grössten Errungenschaften ist die Gründung und künstlerische Leitung des Valdres Sommersymfoni in Norwegen. Mit seiner Erfahrung hat Kraggerud in diesem Festival ein Format von internationalem Renommee für junge Musiker/-innen geschaffen.

Alf Richard Kraggerud is one of the most successful violin teachers originating from Scandinavia. Several of his protégées presently enjoy extensive careers, performing with major orchestras. Many of Mr. Kraggerud's achievements are undoubtedly founded on a wealth of experience from an early age. Presently, he is the co-director of the Barratt Due Institute of Music. One of Mr. Kraggerud's most towering accomplishments is his being the founder and artistic director of the Valdres Sommersymfoni in Norway. Utilizing his experience as a sought-after lecturer and instructor at prestigious venues, Mr. Kraggerud expertly combines play and ambition, thereby producing a course of exceptional standard and global renown.

## SABINE MEYER CLARINET



Sabine Meyer begann ihre künstlerische Laufbahn im Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Ein Engagement als Soloklarinetistin der Berliner Philharmoniker gab sie auf, um sich ausschliesslich solistischen Aufgaben zu widmen. In den mehr als 30 Jahren ihrer Karriere gastierte sie in allen Musikzentren der Welt. Intensiv widmet sie sich der Kammermusik und gründete 1983 gemeinsam mit Reiner Wehle und Wolfgang Meyer das Trio di Clarone. Seit 1993 lehrt Sabine Meyer als Professorin an der Musikhochschule Lübeck.

Sabine Meyer began her artistic career playing in the Bavarian Radio Symphony Orchestra. After a brief period she gave up an engagement as principal clarinetist of the Berlin Philharmonic in order to focus exclusively on solo work. During her career of more than 30 years since then, Meyer has performed in all the music centers of the world. She is deeply committed to chamber music and in 1983, together with her husband Reiner Wehle and her brother Wolfgang Meyer, Sabine Meyer founded the Trio di Clarone. Since 1993 Sabine Meyer has taught at the Lübeck Academy of Music.

## TROELS SVANE CELLO



Troels Svane studierte bei David Geringas an der Musikhochschule Lübeck und wurde mit 18 Jahren stellvertretender Solocellist der Kopenhagener Philharmoniker. Nach 11-jähriger Assistenz von David Geringas wurde er 2004 als Professor für Violoncello an der Musikhochschule Lübeck berufen und hat eine Celloklasse an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Seine Studentinnen und Studenten sind Preisträger renommierter internationaler Wettbewerbe und Mitglieder hochklassiger Kammermusik-Ensembles und Orchester (Armida Quartet, Berliner Philharmoniker und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks u.a.).

Troels Svane studied with David Geringas at the Musikhochschule Lübeck and became second solo cellist of the Copenhagen Philharmonic at the age of 18. After 11 years as assistant to David Geringas, he was appointed Professor for Violoncello at the Musikhochschule Lübeck in 2004 and has a cello class at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. His students are winners of renowned international competitions and members of high-class chamber music ensembles and orchestras (Armida Quartet, Berliner Philharmoniker and Bavarian Radio Symphony Orchestra, etc.).

## REINER WEHLE CLARINET



Reiner Wehle gewann mit dem Quintett Chalumeau Preise bei den internationalen Wettbewerben in Colmar und Martigny und dem ARD-Wettbewerb. Als Solist war er u.a. Preisträger beim Deutschen Musikwettbewerb in Bonn. Nach fünfjähriger Tätigkeit bei den Münchner Philharmonikern unter Sergiu Celibidache wurde Reiner Wehle 1985 erster Soloklarinetist der Radio-Philharmonie Hannover des NDR. Daneben pflegt er eine umfangreiche Tätigkeit als Kammermusiker. Zweimal erhielt er den begehrten «Echo-Preis» und ist Jury-Mitglied bei renommierten Wettbewerben (ARD, Deutscher Musikwettbewerb u.a.). Seit 1993 hat er eine Professur an der Musikhochschule Lübeck.

In the course of his career, Wehle has been awarded numerous international prizes, e.g. at competitions in Prague, Colmar, Toulon and at the ARD Competition in Munich. In 1979 he was winner of the First Prize at the «Deutscher Musikwettbewerb» in Bonn. Reiner Wehle has held engagements in various prestigious orchestras including the Munich Philharmonic Orchestra (with Sergiu Celibidache) and the North German Radio Symphony Orchestra at Hannover. Besides his career as a soloist, Wehle is an active chamber musician and has twice received the highly acclaimed «Echo Prize». Since 1993, he is professor at the «Musikhochschule Lübeck». Besides of giving a large number of masterclasses worldwide, he is a jury member at numerous highly-ranked competitions.

### Maya Meron, chamber music (application for solo course not possible)

Maya Meron wurde in Jerusalem, Israel, geboren. Sie erhielt Geigenunterricht bei Hagai Shaham am Rubin Academy of Music und bei Miriam Fried an der Indiana University, Bloomington. Später studierte sie Viola an der Royal Academy of Music in London und hatte die Möglichkeit, regelmässig Unterricht bei Tabea Zimmermann zu bekommen. Als Kammermusikerin hat Maya an zahlreichen Festivals gespielt, ihre Kammermusikpartner waren u.a. Christian Tetzlaff, Tanya Tetzlaff, Gustav Rivinius, Lars Vogt, Antje Weithaas, Isabelle Faust, Daniel Hope u.a..

Maya Meron was born in Jerusalem. She studied violin with Hagai Shaham at the Rubin Academy of Music and with Miriam Fried at Indiana University, Bloomington. She later studied viola at the Royal Academy of Music in London, where she was given the opportunity to have regular lessons with Tabea Zimmermann. As a chamber musician, Maya has played at many festivals, she has performed in chamber concerts with artists including Christian Tetzlaff, Tanya Tetzlaff, Gustav Rivinius, Lars Vogt, Antje Weithaas, Isabelle Faust, Daniel Hope a.o.

### Tim Kliphuis, improvisation (application for solo course not possible)

Der niederländische Geiger Tim Kliphuis vereint in seinem Stil gleichermaßen Klassik, Gypsy Jazz sowie Folk. Seine integrative Herangehensweise an die Musik vereint die Zuhörerschaft und inspiriert eine neue Generation junger Streicher. Tim Kliphuis und sein Trio treten auf mit Künstlern wie Les Paul, Richard Galliano, Frankie Gavin und Martin Hayes sowie mit dem Netherlands Chamber Orchestra, dem Tallinn Chamber Orchestra, der Sinfonietta Amsterdam u.a.. Kliphuis ist ein gefragter Pädagoge an Festivals, Wettbewerben und Musikhochschulen. Er unterrichtet Improvisation am Amsterdamer Konservatorium und an seinem eigenen Festival «Academy for Improvising Strings».

Award-winning Dutch violinist Tim Kliphuis has created a brand new style that embraces classical, gypsy jazz and folk. His inclusive approach to music has united audiences and is influencing a new generation of string players. Tim Kliphuis and his Trio have shared the stage with Les Paul, Richard Galliano, Frankie Gavin and Martin Hayes, as well as the Netherlands and Tallinn Chamber Orchestras, Sinfonietta Amsterdam a.o.. Kliphuis is an in-demand educator at festivals, competitions and conservatoires. He teaches improvisation at the Amsterdam Conservatoire and at his own Academy for Improvising Strings.



## STEFAN-PETER GREINER KLANGEINSTELLUNG UND GEIGENBAU

Als «Violin maker in residence der SIMA» ist der international gefeierte Geigenbauer Stefan-Peter Greiner in 2020 zum zweiten Mal bei der SIMA dabei.

In seinem öffentlichen Workshop bei der 11. SIMA wird er die Frage stellen, was «schöner Klang» eigentlich bedeutet oder warum uns ein Klang besonders gefällt und ein anderer weniger. Greiner steht den Teilnehmern zudem für eine individuelle Beratung zu Klangeinstellungen und Klangfragen zur Verfügung. Nach dem grossen Erfolg bei der SIMA 2019 wird es für die Teilnehmer wieder möglich sein, in der Werkstatt von Stefan-Peter Greiner aktiv mitzumachen und auch selber beim Hobeln und Schnitzen Hand anzulegen.

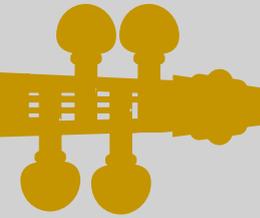
Stefan-Peter Greiner gehört zu den erfolgreichsten lebenden Geigenbauern weltweit. Neben zahlreiche Solisten wie Christian Tetzlaff, Antje Weithaas, Leonidas Kavakos, Ivry Gitlis, die seine Instrumente spielen, werden seine Geigen in allen führenden Spitzenorchestern weltweit – von Berlin bis New York - und in zahlreichen bekannten Kammermusikensembles gespielt.

### Stefan-Peter Greiner – sound adjustment and violin making

As «violin maker in residence at the SIMA», internationally acclaimed luthier Stefan-Peter Greiner will be part of the SIMA 2020 for the second time. In his public workshop at the 11th SIMA, he will explain to the question about what a «beautiful sound» means, and why we do specifically prefer one sound to another. Furthermore, Greiner will be giving individual consultation to the participants concerning sound adjustments and questions about sound in general.

After a huge success at the SIMA 2019, the participants will again have the opportunity to actively participate in the process of creating a new violin by sawing and carving the wood themselves in Stefan-Peter Greiners workshop.

Stefan-Peter Greiner is among the most successful luthiers of our time. His instruments are being played by soloists such as Christian Tetzlaff, Antje Weithaas, Leonidas Kavakos, Ivry Gitlis as well as in world's leading orchestras - from Berlin to New York - and numerous renowned chamber music ensembles.



## SIMA FÖRDERPREIS INSTRUMENTE

YOUTH CLASSICS vergibt im Rahmen der 11. Swiss International Music Academy 2020 in Kooperation mit der namhaften Geigenbauwerkstatt W.E. Hill & Sons London 2 Geigen jeweils für die Dauer von 2 Jahren an ausgewählte Teilnehmende der SIMA 2020.

### SIMA Award 2020

W.E. Hill & Sons, renowned Violin and Bow makers in London, are delighted to award two Violins for two years to selected participants of the 11th Swiss International Music Academy 2020.

## SPEZIAL-MASTERCLASS MIT JULIA FISCHER

Meisterklasse für ausgewählte Teilnehmende  
Masterclass-Special for selected participants



## SOLISTENAUFTRITT MIT ORCHESTER

YOUTH CLASSICS vergibt im Rahmen der 11. Swiss International Music Academy 2020 einen Solistenpreis an einen ausgewählten Teilnehmenden (Cello) der Academy, der/die das Cellokonzert Nr. 1 von Dmitri Shostakovich in Es-Dur als Solist mit dem PreCollege Orchestra der Zürcher Hochschule der Künste unter der Leitung von Philip A. Draganov aufführen wird. Das Konzert findet am **30. Mai 2021 um 17:00 in Theater Spirgarten, Zürich**, statt.

YOUTH CLASSICS awards a soloist prize to one selected participant (Cello) of the 11th Swiss International Music Academy 2020 to perform Dmitri Shostakovich's Cello concerto no. 1 in e-flat major with the PreCollege Orchestra Zurich under the direction of Philip A. Draganov. The concert will take place on **May 30th, 2021 at 5 pm at Theater Spirgarten, Zurich**.

## WORKSHOP IMPROVISATION MIT TIM KLIPHUIS

Der international renommierte Jazz-Geiger und Improvisationskünstler Tim Kliphuis wird im Workshop Improvisation Gruppen oder Einzelpersonen unterrichten. Die Inhalte des Kurses entsprechen dem breiten Spektrum seines Unterrichts am Konservatorium Amsterdam. Angefangen mit den Grundprinzipien der Improvisation, darunter z.B. Imitation, Rhythmus und Tonalität, wird den Teilnehmenden ein Zugang zur Musik auf ihrem jeweiligen Instrument näher gebracht, der vor allem auf dem Gehör basiert und das Selbstvertrauen fördert.

Während einer Woche werden sich die Teilnehmenden in diesem Workshop mit nicht klassischen Musikrichtungen wie Folk und Jazz auseinandersetzen, was ihnen einen tieferen Einblick in diejenige Musikwelt geben soll, welche für sie als Musiker/-innen des 21. Jahrhunderts unerlässlich ist.

### Workshop Improvisation with Tim Kliphuis

Master improviser Tim Kliphuis will host small group and one-on-one lessons, covering a wide range of subjects as taught in his courses at the Conservatoire of Amsterdam. Starting with basic principles of improvisation, such as imitation, rhythm and tonality, the students are introduced to a more ear-based, confidence-building approach of music on their instrument.

During the week, non-classical styles such as folk and jazz will be studied, giving the students a broader understanding of the music world which is vital in their careers as 21st-century musicians.



# KOSTEN & LEISTUNGEN 11. SIMA 2020

## CHF 890 /€ 820

- Alle Teilnehmenden, die für die SIMA 2020 ausgewählt werden, erhalten ein Vollstipendium und bezahlen keine Kurskosten. Die Gebühren bestehen ausschliesslich aus den Kosten für Hotel (Doppelzimmer oder Mehrbettzimmer) und Verpflegung (Vollpension, 3 Mahlzeiten pro Tag).
- Kosten Hotel & Verpflegung SIMA 2020, bei Abreise am 19. Juli 2020 nach dem Abschlusskonzert in der ZHdK: CHF 890.- / € 820.-  
Das Abschlusskonzert der SIMA 2020 findet statt am 19. Juli 2020 um 17:00 in der Zürcher Hochschule der Künste statt. (Ende: ca. 20:00 Uhr)
- Kosten Hotel & Verpflegung SIMA 2020 bei individueller Abreise am 20. Juli 2020 nach dem Frühstück im IBIS Budget Hotel: CHF 980.- /€ 890.-
- Anmeldegebühr: CHF 100.- /€ 100.-

Anmeldungen ohne Beleg über die Einzahlung der Anmeldegebühr werden nicht bearbeitet. Die Anmeldegebühr wird angerechnet bzw. zurückerstattet, falls YOUTH CLASSICS der Kandidatin bzw. dem Kandidaten keinen Platz bei der SIMA 2020 anbieten kann. Bei Absage seitens der Kandidaten/des Kandidaten erfolgt keine Rückerstattung.

## BEGLEITPERSONEN & FAMILIENMITGLIEDER

- Kinder bis 12 Jahren können nur in Begleitung eines Elternteils teilnehmen
- Begleitpersonen bezahlen im Doppelzimmer mit Vollpension CHF 95/€ 90Tag

[www.youth-classics.com](http://www.youth-classics.com)

Anmeldeschluss ist der 10. Mai 2020



# TUITION 11. SIMA 2020

## CHF 890 /€ 820

- Every student who is accepted to the academy receives a full scholarship for the course fee. The fee includes only room and board (double- or multi- bed room, 3 meals a day)
- Costs for room & board SIMA 2020, departure on July 19th, 2020 after the final concert at the Zurich University of the Arts: CHF 890.- / € 820.-  
The SIMA final concert will take place on July 19th 2020, 5 pm, at the Zurich University of the Arts (the concert will finish around 8 pm).
- Costs for room & board SIMA 2020, individual departure on July 20th, 2020, after breakfast at the IBIS Budget Hotel: CHF 980.- / € 890.-
- Application fee: CHF 100.- / € 100.-

Applications without bank receipt proving the payment of the application fee will not be processed. The application fee will be subtracted from the total costs. In case the applicant does not receive a place at the SIMA, the application fee will be paid back. In case the participant cancels his/her participation, the application fee can not be refunded.

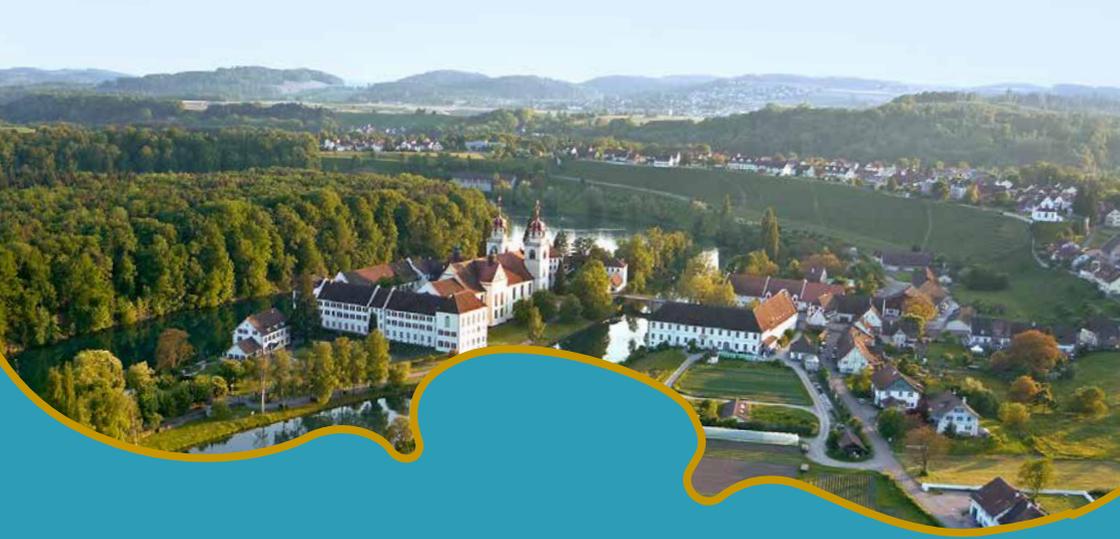
## ACCOMPANYING PERSON & FAMILY MEMBERS

- Participants under the age of 12 must be accompanied by a parent or guardian.
- Parents/adult siblings pay CHF 95.- or € 90.- per night for a double room with full board.

[www.youth-classics.org](http://www.youth-classics.org)

Registration deadline:  
May 10, 2020





# ADDRESS

MUSIK  
INSEL  
*Rheinau*

Musikinsel Rheinau Kloster Insel CH-8462 Rheinau



YOUTH CLASSICS Geschäftsstelle  
Neue Dorfstrasse 9 CH-8135 Langnau am Albis



Tel.: +41 43 540 80 23  
Mobile: +41 76 411 68 16



[anna.bertogna@youth-classics.com](mailto:anna.bertogna@youth-classics.com)



[www.youth-classics.com](http://www.youth-classics.com)